

Информационная карта.

1.	Название программы	Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерицы»
2.	Основной разработчик	Алиева Амина Рамазановна - учитель технологии
3.	Направленность программы	Художественная и техническая
4.	Место реализации программы	МБОУ Гимназия №28
5.	Сроки реализации программы	1 год
6.	Возраст обучающихся	11-12 лет
7.	Количество учащихся в группе	8-15 человек
8.	Цель программы	Приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
9.	Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить учащихся с правилами цветопостроения в объёмных изделиях, цветовой гаммой и сочетанием цвета и формы на конкретных изделиях. 2. Развивать умение создавать форму изделия сочетая пропорции, цветовое решение, фактуру материала. 3. Развивать умение композиционного построения изделий из бисера. 4. Развивать творческие возможности учащихся, элементы технического мышления, позитивного эмоционально окрашенного отношения к труду. 5. Воспитывать чувство красоты. 6. Воспитывать самостоятельность, творческую активность, аккуратность, терпение.
10.	Формы организации занятий с детьми	Коллективные, групповые, индивидуальные.
	Формы проведения занятий	Учебные, практические, комбинированные, игровые занятия; мастер-классы, выступления и др.
11.	Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности; • основы композиции и цветоведения; • классификацию и свойства бисера; • освоить основные приемы бумагокручения и оригами • основные приемы бисероплетения; • условные обозначения, последовательность изготовления изделий; • правила ухода и хранения изделий; • каким образом выполняется заключительная отделка готовых изделий; <p style="text-align: center;">Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; • составлять композиции согласно правилам;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• классифицировать бисер по форме, цветовым характеристикам;• правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, клеем;• четко выполнять основные приемы при работе по схемам;• свободно пользоваться описаниями и схемами журналов, альбомов, инструкционно-технологическими картами;• составлять рабочие рисунки самостоятельно;• изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;• выполнять отдельные элементы и сборку изделий;• прикреплять застёжки к украшениям и выполнять окончательную отделку готовых изделий;• рассчитывать плотность плетения;• хранить изделия из бисера согласно правилам и соблюдать правила ухода за ними. |
|--|--|

Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Бисероплетение и бумагопластика известны с глубокой древности как вид художественных ремесел. Они сохраняют свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением и бумагопластикой вызывает у школьников большой интерес.

Программа «Мастерицы» дополняет содержание раздела «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов» для учащихся 5-8 классов в области декоративно-прикладного творчества.

Данная программа реализуется в рамках внеурочной деятельности учащихся. По своему содержанию он удачно совмещает художественно-эстетическую и техническую направленности.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным.

Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения.

Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

На теоретическую часть занятий отводится меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку». Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук»

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие осуществляется через знакомство их с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Программа направлена на формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, участие в Фестивале ремёсел и различных конкурсах. Общественное значение результатов

декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании, в целом влияют на становление личности ребенка.

Содержание программы.

Кружковые занятия по творческому развитию направлены на воспитание художественной культуры учащихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, совершенствуют творческие способности, дают большие познания в области цветоведения, развивают память, внимательность, моторику рук.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Цель программы: приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи программы:

Образовательные- ознакомить с историей и развитием бисероплетения и бумагопластики формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, помочь освоить учащимся техники работы в данных направлениях.

Воспитательные – прививать интерес к культуре и истокам народного творчества, воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца и экономичного отношения к используемым материалам.

Развивающие – развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, художественно-эстетический вкус, цветоощущение, творческую активность и самовыражение.

Данные задачи решаются в комплексе упражнений, выполнения практических заданий по изготовлению изделий.

В процессе обучения по программе «Мастерицы» предполагается знакомство с разнообразными материалами и техниками плетения, формирование практических умений и навыков выполнения изделий по схеме и представлению, декоративной работы как средство постижения прекрасного.

Практические работы позволяют проследить технологический процесс изготовления различных изделий, которые объединены смысловым и логическим единством.

Программа «Мастерицы» неразрывно связан и непосредственно опирается на знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства и даёт ребёнку в руки ещё один инструмент для выражения своего творческого начала.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

Программа разработана для обучающихся 10-12 лет.

Режим работы: по 1 часа 1 раза неделю.

Методическое обеспечение программы.

Этот раздел программы включает в себя три направления:

- Обучение бисероплетению и бумагопластике.
- Воспитание коммуникативных компетенций.
- Развитие творческой личности.

Организация учебного процесса.

Процесс обучения построен по принципу от простого к сложному, от простых изделий до сложных, эксклюзивных.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка.

Расширяется кругозор ребёнка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика.

Всё обучение у детей формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов; плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Методы обучения:

Используются блоки занятий:

1. Теоретические.
2. Практические.
3. Теоретическо-практические.
4. Творческо-практические.

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Среди специальных трудовых: умение использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных - использовать нитки и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения.

Репродуктивные методы - передача информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями.

Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел — подбор материалов и инструментов — осуществление замысла — решение дополнительно возникающих задач. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание — применение знаний — анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) — синтез (приход к решению) — оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Воспитывающая деятельность:

Групповая и индивидуальная форма воспитательной работы.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу.

Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Участие в фестивалях прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально- значимый результат.

В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Оценочные материалы.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе.

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов.

Выполнение творческого проекта.

Практическая часть. Инструктаж по выполнению творческого проекта.

Выполнение авторской работы. Учащиеся сами выбирают изделие, разрабатывают эскиз, работают с литературой. Представление результатов. Анализ характерных ошибок. Объективная оценка знаний.

Результат обучения – изготовление авторских работ.

Учебный план.

№ п/п	Разделы	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Бумагопластика	12
3	Бисероплетение	20
4	Итоговое занятие.	1
Всего:		34

Календарно-тематическое планирование

Модуль	Темы	Занятие	Кол-во часов	
Бамагоплас-тика	Закладка для книги	Техника плетения из полосок бумаги.	1	
		Техника сложения. Уголок на страницу.	1	
	Техника оригами.	Цветок из модулей.	1	
		Подарочная коробочка в технике оригами.	1	
		Аппликация с элементами оригами. Цветущее дерево.	1	
		Аппликация с элементами оригами. Цветущее дерево.	1	
	Техника «Папье-маше».	Тарелка	1	
		Тарелка	1	
	Квиллинг – искусство бумагокручения	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы.	Основные формы. Глаз, капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник... Конструирование из основных форм квиллинга.	1
			Основные формы. Конус, купол. Объёмное конструирование из основных форм квиллинга.	1
			Новогодние игрушки: колокольчики, шары, сосульки.	1
			Открытки	1
				1
	Бисероплетение	Вводное занятие.	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с бисером.	1
Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.			1	
Плетение на проволоке.		Объемные игрушки из бисера и бусинок.	1	
		Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.	1	
		Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.	1	
		Выполнение игрушек «Паучок», «Змейка», «Птенчик», «Мишка». Составление композиции из бисерных игрушек. Оформление.	1	
		Бонсай	1	
		Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.	1	
		Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение	1	
		Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.	1	

		Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.	1
		Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.	1
	Плетение на леске, нити.	Низание бисера “в одну нить”	1
		Низание бисера “в две нити»	1
		Плетение брошек и подвесок	1
		Фенечки с узором	1
		Фенечки с узором	1
		Ажурная цепочка	1
		Плетение жгута	1
		Плетение жгута	1
Выставка		Подготовить выставочный материал. Организовать выставку.	1
Итого			34

Условия реализации программы.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом).

В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;
4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Ножницы 10 шт., подставки для бисера 25 шт., ткацкие станочки 10 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;
4. Необходимый материал, приобретенный родителями для детей;
5. Шаблоны для составления схем низания.

Кадровые условия: педагог, владеющий необходимой техникой методикой обучения.