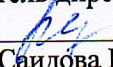
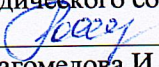


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №28» г Махачкалы

«Рассмотрено»  
Заместитель директора по ВР  
/  /  
Саидова Н.А.  
  
Протокол № 1  
От «29» августа 2024 года

«Рекомендовано»  
Председатель Научно-методического совета  
/  /  
Магомедова И.Р.  
  
Протокол №1  
От «28» августа 2024 года

«Утверждено»  
Директор  
/  /  
Абдуллаева Г.Г.  
Приказ № 120/1  
От «30» августа 2024 года

**Рабочая программа внеурочной  
деятельности  
в 8 классах  
«Театральная мастерская»**

Для 8<sup>12345</sup> классов

Учителя – Булатова З.А.

**на 2024– 2025 учебный год**

Составлено на основе  
федерального компонента государственного  
образовательного стандарта основного общего образования и  
программы по внеурочной деятельности  
для общеобразовательных учреждений  
для 5-9 классов

Махачкала 2024г

## I. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа внеурочной деятельности составлена на основе:

### Нормативные и правовые документы

1. Закон «Об образовании в РФ» (ФЗ РФ от 29.12.2012 года № 273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Основная образовательная программа МБОУ «Гимназия №28».
4. Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования МБОУ «Гимназия №28», срок реализации программы 1 год (2024 – 2025 гг.)
5. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой

индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## II. Общая характеристика внеурочной деятельности

■ Общая характеристика учебной деятельности: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий;

■ Логические связи курса с остальными курсами или предметами (разделами предмета) плана внеурочной деятельности.

Реализации технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

### **Прогноз результативности**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

*К концу года занятий знает:*

- Что такое театр;
- Чем отличается театр от других видов искусств
- С чего зародился театр
- Какие виды театров существуют

- Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- Что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- Действительную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Имеет понятия:*

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- О рождении сюжета произведения.
- О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- О сверх задаче и морали в произведении.

*Умеет:*

- Направлять свою фантазию по заданному руслу
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*Должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

### III. Прогнозируемые результаты

**Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке концу обучения по программе «Театральная мастерская»:**

- Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- Выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь сделать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла ролевого воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Ценность истины— это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма— одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы -как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами.

#### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной или индивидуальной художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Метапредметными результатами** изучения театрального искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Предметными результатами** занятий по программе «Театральная мастерская» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

-устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Каждая группа результатов должна иметь два блока: «Ученик научится», «Ученик получит возможность научиться» (выделяются курсивом результаты блока «Ученик получит возможность научиться»).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса дифференцированы по уровням образования.

#### **Театральная игра.**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

#### **Ритмопластика.**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Культураитехникаречи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **Основы театральной культуры.**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

#### **Работа над спектаклем.**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

### **VI. Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п.п.</b>	<b>Тема</b>	<b>Ко-вочасов</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса «Театральная мастерская»	1	
2.	История театра.	1	
3.	Театр как вид искусства.	1	
4.	Актерская грамота. Театральная игра	2	
	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	
	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная сказка)	2	
	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки».	1	
5.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	2	
6.	Этюды на удерживание настойчивости.	3	
7.	Расширение знаний о закономерностях действий.	1	

8.	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	3	
9.	Знакомство с логикой межличностного общения.	2	
10.	Упражнение «Я играю так, потому что...»	1	
11.	Художественное чтение.	2	
12.	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	3	
13.	Сценическое движение	2	
14.	Работа над пьесой	5	
15.	Итоговое занятие	1	
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	

### Литература:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2009. – 272 с.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с.
4. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2010. – 48 с.
5. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение/Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2012. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 280 с.
7. Ладыженская Т. А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т. А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2011. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. – 2011. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
10. Першин М. С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П. Г. Жанрово-решение спектакля. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
14. <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>